

JURYENS BEGRUNNELSE FOR VALG AV VINNERUTKAST 2018

Muséplassen 3, Universitetsaulaen i Bergen

Byggherre: Statsbygg
Arkitekt: Arkitektkontoret Schjelderup & Gram AS

Bygg og anlegg som tildeles Arkitekturprisen skal i samspill med omgivelsene tilføre stedet nye kvaliteter i innhold, formgivning og materialbruk.

Estetikk og funksjonalitet er begge sentrale kriterier, men rådet har også valgt å legge vekt på i hvilken grad prosjektet «sprenger sine egne rammer» og får betydning utover den funksjonen det er satt til å ha.

Juryen mener årets prisvinner skårer på alle disse kriteriene. Prosjektet er en vellykket komplettering og videreutvikling av en sentral offentlig institusjon i Bergen, og er godt integrert i et tidstypisk bygningsmiljø, samtidig som det tilfører nye kvaliteter til en institusjon som hele tiden er under fornying og utvikling. Ved hjelp av helhetlige grep har man skapt en ny offentlig arena som integrerer interiør, byliv og grøntområder på en svært god måte, og som tilfører bydelen et nytt anlegg som vil berike brukere, besøkende og lokalmiljøet.

- **Rådet for byforming og arkitektur har derfor utpekt Muséplassen 3, Universitetsaulaen i Bergen til vinner av Arkitektur- og byformingsprisen 2018.**

Juryen har valgt å tildele prisen til Muséplassen 3, Universitetsaulaen i Bergen, som et eksempel på en svært vellykket etablering av et viktig offentlig møtested både for Universitet og for byen.

Det er gått noe tid siden dette prosjektet var ferdigstilt, og det har etter juryens mening vært nødvendig for å bekrefte dets vellykkethet som aktiv aktør i by- og nærmiljøet.

Muséet ble i sin tid bygget ut fra en visjon om opprettelse av et fagmiljø i en relativt liten by, og dannet forløperen til Universitet i Bergen ved at det ble etablert et sterkt vitenskapelig miljø. Sørfløyen som Aulaen i dag ligger i, ble i sin tid bygget til en tid etter at den første delen av museumsbygget var ferdigstilt. Sørfløyen inneholdt mer utadrettede funksjoner med den store foredragssalen, forelesningssaler, kontorer og laboratorier.

Da arkitektene fikk oppgaven med å lage en ny Aula i denne sidefløyen, tok de et djervt grep for å tilføre bygget en ny kvalitet i form av et verdig, representativt lokale over to etasjer. Etableringen av ett stort rom som skulle spenne fra gavlvegg til gavlvegg medførte bygningsmessige utfordringer, da mange små rom med murte, konstruktive vegger skulle endres til ett stort. Rådet ønsker å berømme arkitektene som med sitt inngrep i den eksisterende bygningsmassen har hatt mot til å ta ut etasjeskillet og gjennom det klart å skape den storstuen som offentligheten har fått for konserter, og foredrag, i tillegg å forsyne universitetet med et svært representativt lokale for arrangementer som internasjonale konferanser, pristildelinger og doktorpromosjoner.

De opprinnelige støpejernssøylene var murt inne under diverse ombygginger. Arkitektene har tatt opp igjen søylemotivet som i sin tid var tydelig artikulert og et viktig symbol for et universitet. Det var

også viktig å vise at ytterveggene konstruktivt skulle stå for seg selv, og at det statiske ble løst ved å skille søylene tydelig fra ytterveggene. Salen er spesialbygget for taletydighet, og har svært gode forhold for både akustisk musikk og forsterket musikk. Absorbenter finnes bak kunstverket på endeveggen og i himling, samt i form av runde, støpte marmorsøyler som sprer lyden rundt i rommet.

Et viktig grep er at arkitektene ved inngrep i bygningsmassen har klart å tilføre nye kvaliteter i form av et påkostet, representativt lokale som ikke på noen måte står tilbake for det som var der før. Den aktive bruken de siste årene gjør at den nye aulaen har vunnet og rettfærdiggjort seg som prosjekt over tid. Den har etablert seg som en aula for hele byen, og har gjort Nygårdshøyden til et mer attraktivt område, noe som er viktig for universitetet, bydelen og byen. Universitetet i Bergen er et byuniversitet, og med aulaen har det fått et viktig, anvendelig og særpreget lokale som i tillegg til universitets egen aktivitet også er svært populært å leie av eksterne organisasjoner og grupper. Med den høye bruksfrekvensen danner aulaen ramme rundt høytidelige anledninger på universitetet med ca. 110 arrangement i året.

RBA vil også nevne den særskilt vellykkede integrerte kunstneriske utsmykningen, som kunstneren Kari Dyrdal har stått for. Det vevde veggteppet i metalltråder med motiv hentet fra fjellformasjoner i Bergensområdet, knytter den kunstneriske utsmykningen både til byen mellom de syv fjell og til museets egen historie og grunnleggingen av Universitetet i Bergen. Juryen for KORO hadde denne begrunnelsen for sitt valg av utsmykning: «Det er juryens vurdering at møtet mellom den taktile, organiske og stofflige veven og den klassiske arkitekturen i aulaen vil være svært vellykket, og tilføre aulaen nye kvaliteter til glede for generasjoner av brukere i tiden fremover.»

Kaféen i etasjen under har videre åpnet sørfløyen for et større publikum som også kan nyte sin kaffe på balkongen over den botaniske hagen. Muséhagen er åpnet opp mot Parkveien og Olav Ryes vei, der den tidligere var avstengt med et høyt gjerde. Grepet med å sette inn en ny port, og således åpne hagen opp mot hele bydelen, fungerer godt og tilført omgivelsene en ny bylivsdimensjon hele året. Formålet med prosjektet var at det skulle være en universitetsaula som både fungerte under høytidelige seremonier, konserter og arrangementer. Nettopp den utstrakte bruken som dette lokalet har fått i løpet av noen få år, er ett av de avgjørende suksesskriteriene til prosjektet. Årets prisvinner oppfyller således kriteriene for prisen ved at den skaper nytt byliv i form av å tilføre nye kvaliteter til bydelen, den åpner opp hagen for besøkende, etablerer et nytt møtested og skaper en ny, viktig og mye brukt offentlig arena ikke bare for universitet, men også for byen som helhet.