

## Tråd overalt!

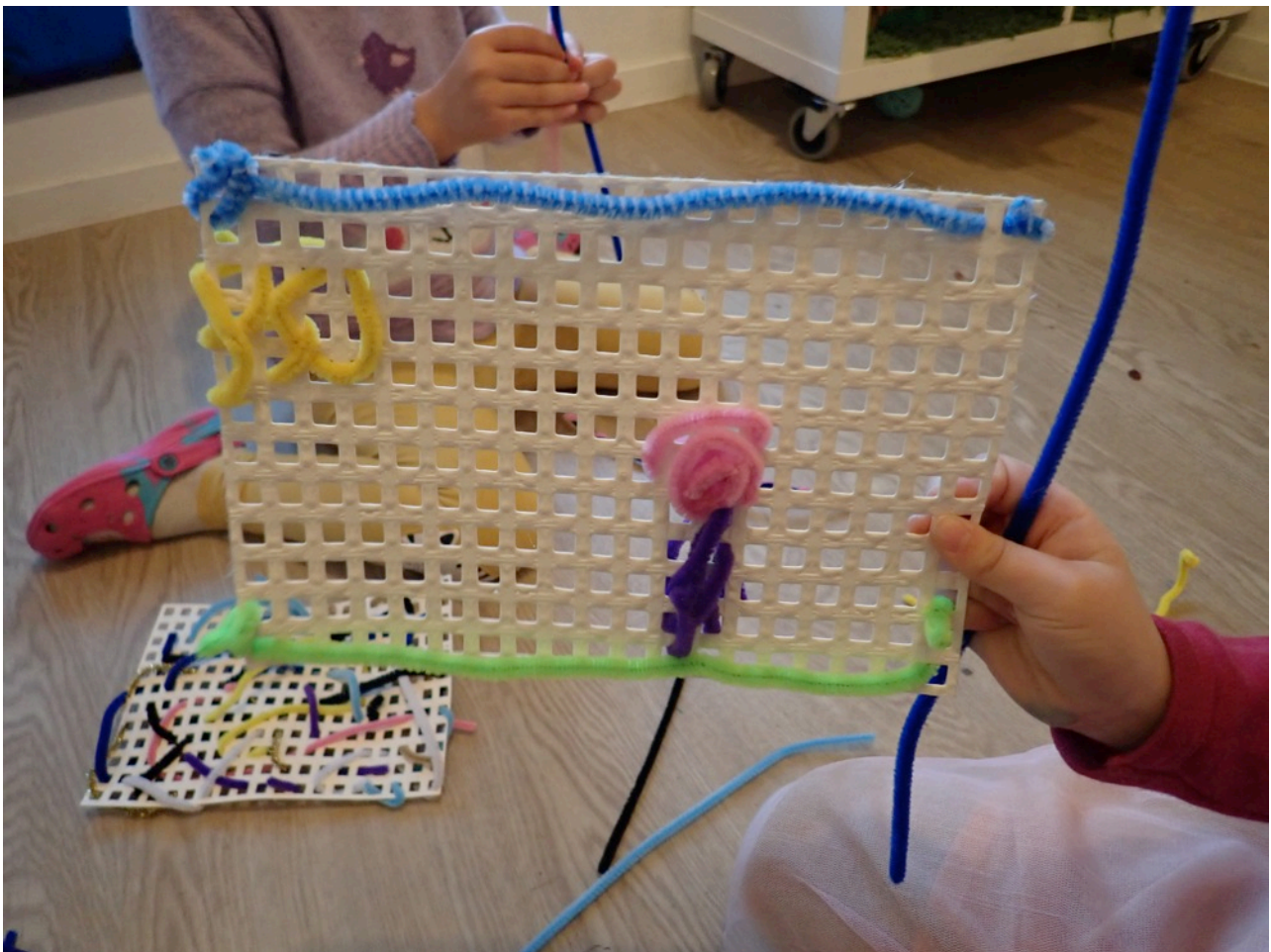


Tråd overalt. Inne i barnehagen og ute på lekeplassen.

Barn og voksne i Spiren barnehage leker seg med fargerike bånd på tur i nærnaturen og rundt lekeapparatene på barnehagens uteområde. Båndene tegner bilder i luften, danner nye rom og skaper bevegelses utfordringer: Et bånd sperrerer veien og vi må krype under.

Linjer kan også være strek og sting. Vi fortsetter tråduitforskningen gjennom todimensjonale teknikker, tegner med tusj og syr med piperensere og tråd på duk.

Tråd overalt! er et litt annerledes sy- og bilde verksted hvor vi leker arkitektonisk med tråd i barnehagens inne- og uterom og syr og tegner bilder for hånd.



### **Bakgrunn**

Konseptet bak *Tråd overalt!* er både konkret og abstrakt - konkret ved at vi tegner og syr og mer abstrakt og konseptuelt ved at tråd også tenkes som strek, naturformer og tenkte linjer. Utgangspunktet mitt var å teste ut- og videreutvikle tidligere syprosjekter parallelt med et ønske om å jobbe med stedsspesifikke aksjoner innendørs- og Land Art hendelser utendørs. Omdreingspunktet er deltakelse og inkludering - å samskape og initiere noe



som appelerer og bidrar til åpen, kreativ utfoldelse ved å bringe inn ulike materialer og muligheter og å følge opp og endre underveis.

## **DAG 1**

### **«Hva kan vi gjøre med båndene?»**

Det er en tirsdag i november og vi er på tur i barnehagen sin nærnatur. Det utvalgte stedet befinner seg på en høyde mellom opparbeidet sti og vei. Barnehagen har vært her mange ganger. Barna føler seg hjemme og begynner straks å leke.

Uten introduksjon tar jeg frem bunter med fargerike silkebånd fra sekken min og lar barna velge hva de vil ha.



**Å tenke muligheter fremfor å tenke det hele ut på forhånd**

Mange muligheter og mange valg: Springe avgårde og se hvordan båndet faller på bakken eller flyr i luften. Surre det rundt trær, fiske, fange, leke hund med hundebånd og gå på alle fire... Båndene kan brukes til det meste inntill knutene blir for mange og for vanskelige å løse opp og voksne hender må trø hjelpende til.

## Dag 2

En uke senere er jeg tilbake. Gruppen er delt i to. En er ute på tur og en er inne. Jeg starter med innegruppen.



## Ting å tegne med

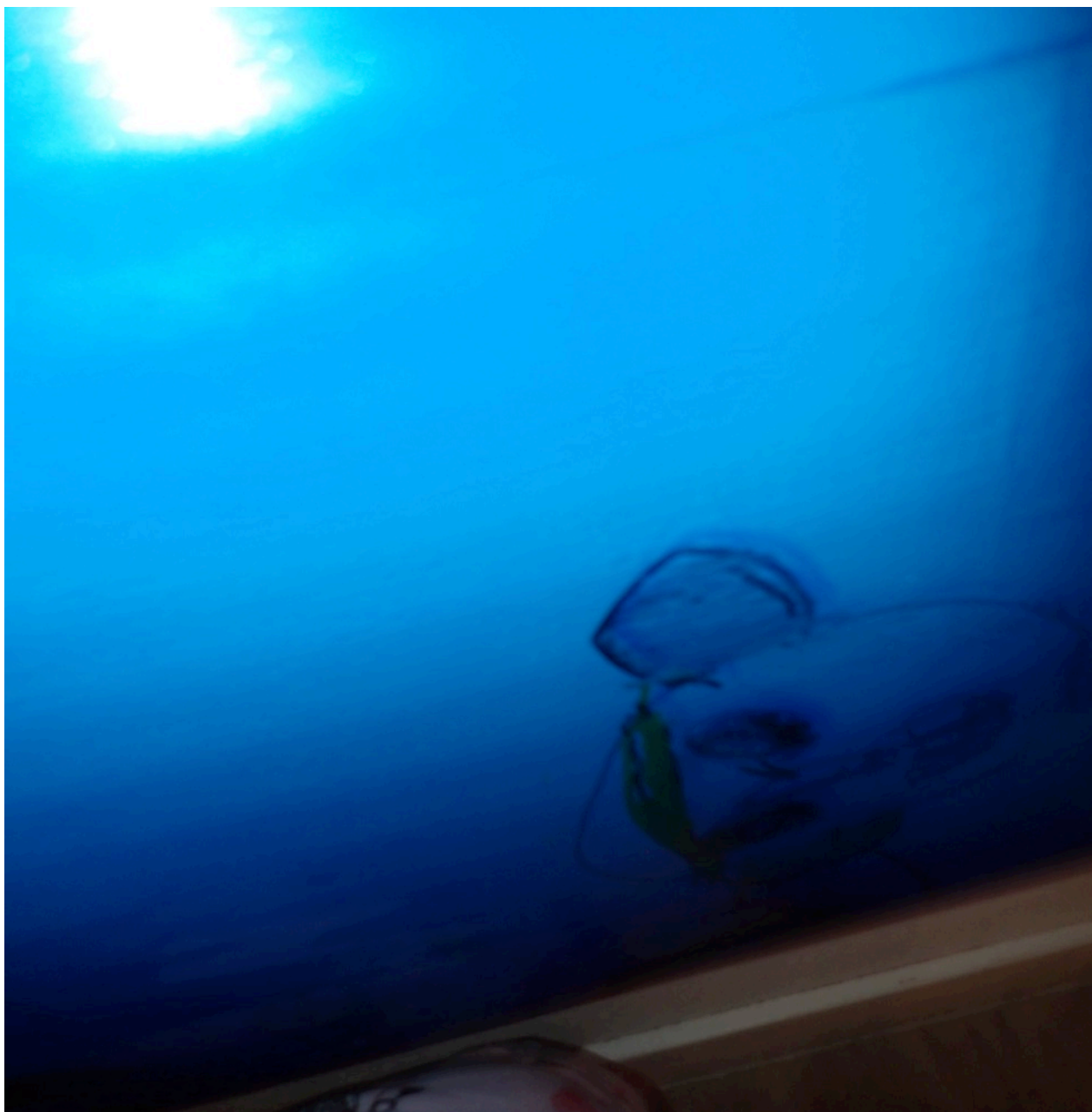
Frem fra sekken henter jeg en rull med blå plast og et knallgult garnnøste. Ruller ut plasten og oppfordrer barn og voksne til å sette seg ned på gulvet rundt plastarket. Spørsmålene er mange og enda flere når enden på nøstet lirkes frem og dras over plasten i snirkler og bukter.



**«Hva gjør du?», spør noen av barna.**

**«Tegner med tråd», svarer jeg. «Skal vi tegne sammen?»».**

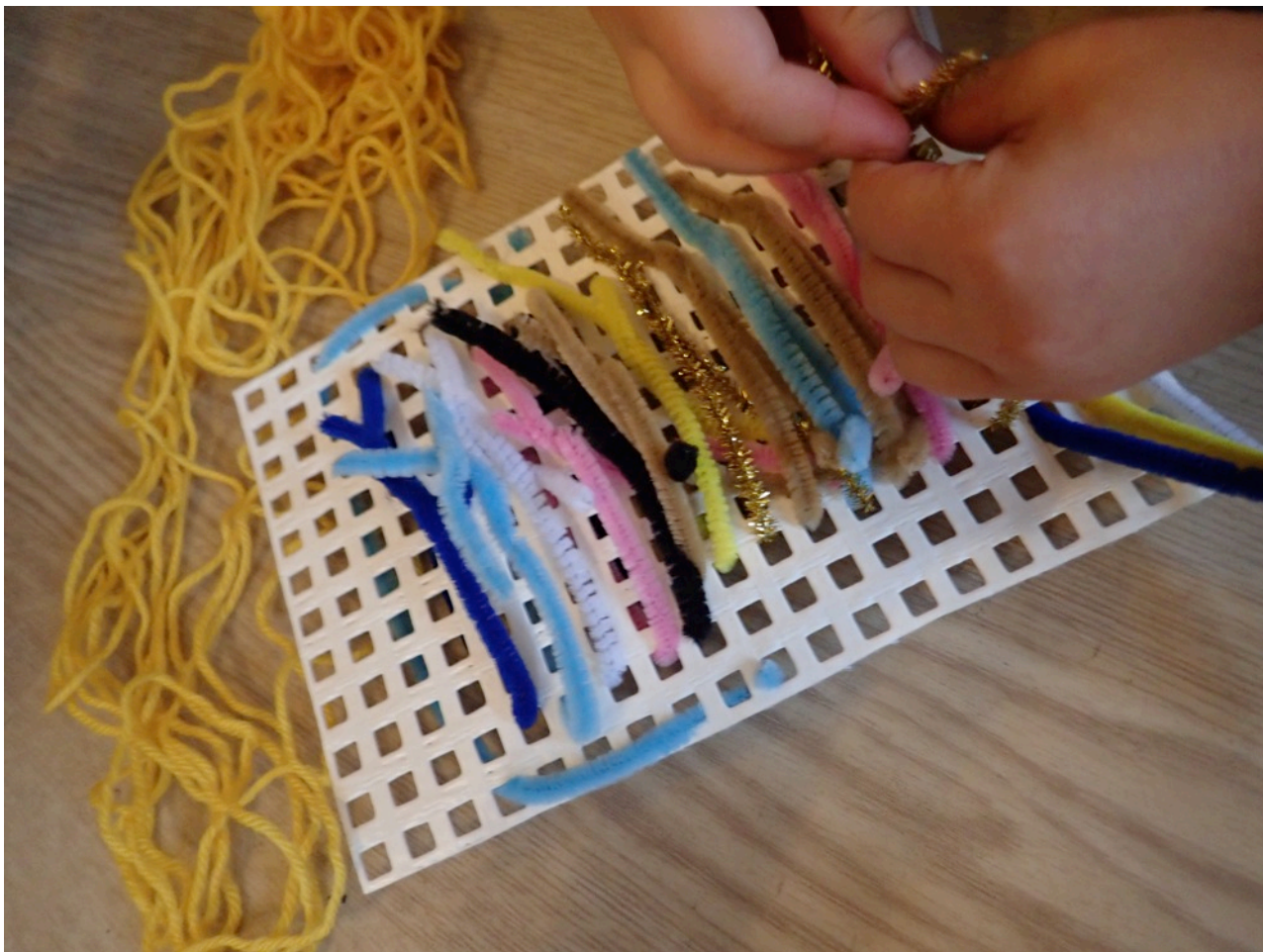
Nye former dannes når tråden flyttes og glir over plasten. Også en lyslenke er en tråd egnet for tegning. Garn, lyslenke og ark møtes. Tilslutt også runde plastballer.



Jeg oppsummerer og introduserer tegning med tusj - vannfast tusj da planen er at det vi nå jobber innendørs med skal kunne bringes ut og bli en del av en utendørs installasjon på lekeplassen.

## Sy med piperensere

Tegneøkten er over. Nå venter en ny måte å sy på. Nede på gulvet har jeg lagt ut ferdigskåret spesialduk i et plastmateriale med store hull. Jeg viser ulike syteknikker og vi er igang.



Etter nærmere 2 timers arbeidsøkt er det lunsjtid. En snor er spent på tvers oppunder taket og hver og en stripser opp bildet sitt.

## Dag 3

### Du bestemmer

Gårdsdagens bilder tas ned fra snoren. Tanken er å fortsette, tilbakestille eller videreutvikle det vi har påbegynt. En kan jobbe mer med piperenserne, eksperimentere med å tegne direkte på duken med tusj eller en ny mulighet; sy med nål og tråd på duken en allerede er igang med eller velge å sy på en duk med mindre hull. Valget tilhører den enkelte.



Som for dagen før jobber jeg med barna i to økter. Hver økt avsluttes med opphenging av arbeidene på snoren oppunder taket.

### **Siste dag**

#### **Materiell overalt**

Bildene tas med ut. Så også materiellet vi har tatt i bruk disse dagene; broderiduk, piperensere, tusj, garn, nål, saks osv. Også denne dagen kan en velge å jobbe videre med tidligere arbeid. I tillegg kan en dekorere en liten hvit ball i tennisball størrelse. En miniatyr, rislampe ball med assosiasjoner til garnnøster.

#### **Utstilling**

Innen lunsjtid er uteområdet transformert om til et gallerirom med verk hengende på lekeapperater, i trær og på egnende steder for oppheng og stripsing.





## Oppsummering

Barnehagens voksne og barn viste stor entusiasme og glede over prosjektet.

Nødvendig for et dynamisk og improvisatorisk prosjekt er nysgjerrighet og fleksibilitet fra alle de involverte også de voksne som naturlig selv blir både deltakere og medskapere men også hjelpere og veiledere.

Ønsket fra barnehagens side var å jobbe utendørs, å få innspill og ideer til aktiviteter på lekeplassen og de ukentlige turene i skogen. På forholdsvis kort tid skapte vi mye spennende og flott sammen!

**Tråd overalt! Hva:** Omskaping av inne- og uterom til trådsulpturer og tredimensjonalt broderi. Nytt blikk på omgivelser, samarbeid og kreativitet. **Fokusområde:** Visuell kunst, arkitektur. **Metode:** Deltakende



kunst. Prossessorientert samhandling med barnehagen og barna som medutviklere og medskapere. **Barnehage:** Spiren barnehage, 19 barn. **Prod.:** Annette Marandon, kunstpilotene. **Kunstprosjektet** er i regi av Den Kulturelle Bæremeisen i Bergen.

