



# ANTIKVARISK DOKUMENTASJON

Jekteviken 5



## Innhold

|   |    |
|---|----|
| 1 Innledning .....                            | 2  |
| 2 Sammendrag.....                             | 4  |
| 3 Vernestatus - sentrale begreper.....        | 5  |
| 4 Områdets historie og områdebeskrivelse..... | 6  |
| 5 Bygningen.....                              | 10 |
| 5.1 Realia.....                               | 11 |
| 5.2 Bygningshistorie .....                    | 11 |
| 5.3 Bygningsbeskrivelse.....                  | 12 |
| 5.3.1 Konstruksjon.....                       | 12 |
| 5.3.2 Fasader .....                           | 12 |
| 5.3.3 Interiør/planløsning.....               | 18 |
| 5.3.4 Uteområde.....                          | 24 |
| 6 Verneverdier og anbefalinger .....          | 25 |
| 7 Kilder .....                                | 26 |

## 1 Innledning

Historisk har offentlige byggeri ofte vært påkostet og prestisjetungt, kjennetegnet ved solide og varige materialer og høy arkitektonisk kvalitet. Tidligere privateide bygninger, også disse av svært høy kvalitet, har av ulike årsaker kommet i offentlig eie. Slik har kvalitet og historie sammen ført til at Bergen kommune nå eier en rekke bygninger med høy kulturhistorisk verdi.

Bergen kommune, ved Etat for bygg og eiendom, har satt i gang et omfattende arbeid for å få oversikt over vedlikeholdsbehovet og tilstanden på de kommunale bygningene, og iverksetter tiltak med sikte på å oppnå et alminnelig vedlikeholds nivå for alle eiendommene. For de verneverdige bygningene er dette også i tråd med nasjonale målsettinger for kulturminneforvaltningen. Et godt vedlikeholds nivå sikrer bevaringsverdier og fører samtidig til reduksjon i behovet for omfattende reparasjonstiltak. Dette betyr også at originalmaterialer og bygningsdeler i større grad kan bevares, fremfor å skiftes ut, og er derfor et godt kulturminnevern.

I 2015 har Byantikvaren dokumentert 35 kommunale bygninger med kulturhistorisk verdi. Bygningene har ulikt formelt vern. Dette skyldes flere forhold. De dokumenterte bygningene er likevel alle definert som verneverdige bygninger av Byantikvaren og bør forvaltes som det. Bygningene er i kategoriene barnehager, kulturbygg og administrasjonsbygg. Listen dekker ikke alle de kommunalt eide bygningene i disse kategoriene. Noen bygninger og bygningskompleks er nylig istandsatt, eller er under istandsetting, og faller derfor utenfor dette kartleggingsprosjektet. I samråd med Byantikvaren, har Etat for bygg og eiendom valgt ut bygningene med verneverdi innenfor de tre kategoriene og gitt Byantikvaren i oppdrag å lage enkle kulturhistoriske rapporter for disse. Rapportene inngår i eiendomsdatabasen for kommunale bygninger og som bakgrunnsmateriale for tilstandskartlegging av disse bygningene. Den bygg- og branntekniske tilstandskartleggingen er utført av eksterne konsulenter på oppdrag, med utgangspunkt i standard for tilstandskartlegging av verneverdige og fredete bygninger, og har gått parallelt med dokumentasjonsarbeidet. Innenfor tilgjengelig kapasitet og anledning, har Byantikvaren deltatt på en rekke av tilstandskartleggingene for å kunne bistå med informasjon og konkrete kulturminnefaglige råd vedrørende anbefaling av tiltak for brannsikring og vedlikehold.

Eiendommene representerer en bygningskatt for fellesskapet og viser hele spennet mellom internasjonale ikon og mer anonyme og tidstypiske bygninger, alle uttrykk for idealer og strømninger i sin samtid. I dokumentasjonsarbeidet Byantikvaren her har gjort for et stort antall bygninger, har det ikke vært mulig med grundige analyser eller kildesøk. Bestillingen har vært enkle rapporter som kan danne et bilde av de kulturhistoriske verdiene knyttet til den enkelte

bygningen, som et «føre var» ved planlegging og gjennomføring av tiltak. De kulturhistoriske rapportene er derfor ikke uttømmende for de enkelte bygningene, men baseres på tilgjengelige digitaliserte kilder, egne arkiver, litteratur, fagkunnskap og faglige vurderinger. Det er ikke gjort fysiske arkivøk i offentlige arkiv, og heller ikke bygningsarkeologiske undersøkelser. Det må derfor tas høyde for eventuelle feilkilder. En grundigere analyse kan være nødvendig dersom det skal gjøres mer omfattende tiltak på enkeltbygninger. Gjennom arbeidet har Byantikvaren fått god kjennskap til de enkelte bygningene. Rapportene gir noen overordnede anbefalinger og råd for hvordan de kulturhistoriske verdiene best kan ivaretas i hver enkelt bygning. Uten at konkrete tiltak er planlagt, er det likevel vanskelig å gi noe annet enn mer generelle anbefalinger basert på verneverdiene som beskrives. Vi vil derfor understreke at Byantikvaren gjerne bistår med råd når konkrete tiltak skal gjennomføres, slik at man sammen kan finne gode løsninger for både bruk, drift og vern. Vi vil i denne anledning også peke på Riksantikvarens veiledere som nyttige kilder til informasjon av mer bygningsteknisk karakter. (Se <http://www.ra.no/Veiledning>).

Følgende 35 bygninger er inkludert i dokumentasjonsprosjektet:

| Barnehager                      | Administrasjonsbygg       | Kulturbygg                       |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Kalfarveien barnehage           | Kommunehuset i Arna       | Barnas Kulturhus                 |
| Kalmargaten barnehage           | Kommunehuset i Eidsvåg    | Ungdommens Hus                   |
| Nordnes bydelshus-Klosteret bhg | Kommunehuset på Nesttun   | Danckert Krohn seniorsenter      |
| Rosetårnet barnehage            | Neumannsgt 1              | Lysverksbygget (KODE 4)          |
| Sletten barnehage               | Strømgaten 10             | Rasmus Meyers samlinger (KODE 3) |
| Indre Arna barnehage            | Hagerupsgården            | Gamle Norges Bank                |
| Laksevåg barnehage              | Gamle Brannstasjon        | Latinskolen                      |
| Årstad Brannstasjon barnehage   | Gamle Bergen Kretsfengsel | Schøtstuene                      |
| Unneland barnehage              | Det gamle rådhus          | Siljustøl                        |
|                                 | Magistratbygningen        | Troldhaugen                      |
|                                 | Bergen rådhus             | Landås hovedgård                 |
|                                 | Manufakturhuset           |                                  |
|                                 | Gamle Tinghus             |                                  |
|                                 | Fana brannstasjon         |                                  |
|                                 | Jekteviken 5              |                                  |

En god bruk hvor kulturminneverdiene legger premisser, er også et godt langsiktig vern av bygningene. På den annen side, vil også de kulturhistoriske verdiene i bygningene gi kvaliteter til den daglige bruken.

Rapportenes oppbygning er lik og basert på våre erfaringer med tidligere kulturhistoriske rapporter. Innledningsvis har de et sammendrag av rapporten, samt definisjon av sentrale fagbegreper. Dernest følger en kort områdebeskrivelse for å sette bygningene inn i en fysisk kontekst, før selve bygningen beskrives og settes i kulturhistorisk sammenheng. Rapportene avsluttes med en vurdering av verneverdier, faglige anbefalinger og kildeangivelser, samt eventuelt kartmateriale. Hvor omfattende de enkelte delene i rapportene er, vil avhenge av kildetilfang og betydning for forståelsen av den kulturhistoriske bygningen. En del fotomateriale er tatt med i rapportene som illustrasjoner. Vi har også et mer omfattende fotomateriale som vil gjøres tilgjengelig for Etat for bygg og eiendom.

Byantikvaren takker for oppdraget og ser frem til videre godt samarbeid i forvaltningen av disse bygningsskattene.

## 2 Sammendrag

Jekteviken 5 er tegnet av byarkitekt Kaspar Hassel, som stod bak en rekke kommunale bygninger i Bergen av høy kvalitet fra ca. 1910 til slutten av 1940-tallet, bla Rothaugen og Møhlenpris skoler. Bygningen er oppført i 1935, som anlegg for *Bergen renholdsverks transportcentral*, og ble benyttet av BiR (*Bergen Interkommunale Renovasjonsselskap*) fram til begynnelsen av 2000-tallet. Bygningen har i dag fått ny bruk tilpasset anlegget. Det er blant annet bilverksted i garasjedelen og Dyrebeskyttelsen i Bergen holder til i første etasje og deler av andre etasje i kontorblokken. I tillegg er det en rekke øvingslokaler, studio, dansstudio og atelier i andre etasje.

Bygningen er noe endret på fasade mot vest og mot øst, men det opprinnelige fasadeuttrykket er fremdeles godt ivaretatt. Det har ikke blitt foretatt store endringer i interiøret, bortsett fra mindre, reversible endringer. Jekteviken 5 har fremdeles beholdt sitt nøkterne arkitektoniske uttrykk, preget av mellomkrigstidens modernistiske stilideal.

Bygningen har antikvarisk verneverdi som eksempel på mellomkrigstidens arkitektoniske stilideal, med høye materialkvaliteter og detaljering i eksteriør og interiør, og at disse kvalitetene fremdeles er ivaretatt.

### 3 Vernestatus - sentrale begreper

**Verneverdig:** At en bygning er verneverdig betyr at den er verdt å verne/bevaringsverdig/verdt å ta vare på fordi det har kulturhistorisk, arkitektonisk eller en annen type verdi. At bygningen er verneverdig innebærer likevel ikke at den har en juridisk vernestatus.

**Vernet:** Når en bygning er vernet, har den en formell, juridisk vernestatus og kan ikke uten videre rives eller endres. En vernet bygning kan enten være regulert til spesialområde bevaring/hensynssone i en kommunal reguleringsplan eller fredet etter kulturminneloven (se dette). Noen bruker vern/vernet bare om det reguleringsmessige vernet og ikke om fredning, men "vernet" er egentlig en samlebetegnelse.

**Fredet:** Ordene fredet og vernet brukes ofte om hverandre, men fredet brukes oftest om – og bør forbeholdes for - kulturminner som er fredet etter kulturminnevernets egen særlov, kulturminneloven. Ordet brukes slik i dette dokumentasjonsprosjektet. Kulturminner kan være automatisk fredet i kraft av sin alder ("fornminner" fra før 1537, stående bygninger fra før 1650 samt sunkne skip og samiske kulturminner som er eldre enn 100 år). Yngre kulturminner kan vedtaksfredes av Riksantikvaren. Dette krever en høringsprosess og et vedtak. Hvis et kulturminne av nasjonal verdi er truet, kan Riksantikvaren eller fylkeskommunen gå til midlertidig fredning mens fredningssaken utarbeides.

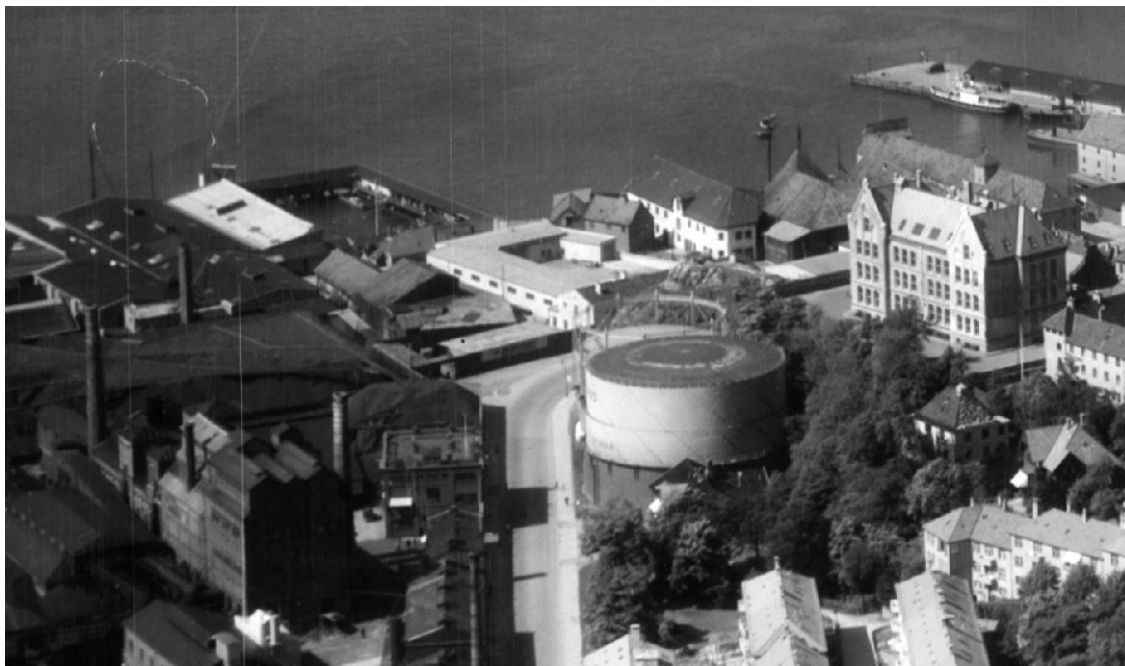
**SEFRAK:** SEFRAK er et nasjonalt bygningsregister. Registeret skulle inneholde alle bygninger i Norge bygd før 1900. Mange steder er bygningene også evaluert med tanke på verneverdi. Registeret ble hovedsakelig utarbeidet mellom 1970- og 1990-tallet, men det ble aldri komplett, og noen steder pågår fremdeles registreringer. Navnet SEFRAK er en forkortelse for Sekretariatet for registrering av faste kulturminner i Norge, som er det organet som startet arbeidet med registreringen.

## 4 Områdets historie og områdebeskrivelse

Jekteviken, er en bukt og område på østsiden av Puddefjorden, med navn stadfestet i 1877 etter et tidligere lyststed her, omtalt første gang i 1690. Eiendommen omfattes av strandlinjen fra Sydnes til Dokken og strakte seg østover til den nåværende Dragefjellets skole. Lyststedet ble oppført på slutten av 1700-tallet av kjøpmann Jacob «Hollenderen» Blaauw. Jekteviken er en del av Nøstet, hvor det har vært havn siden tidlig på 1600-tallet. Historisk var området rundt havnen bebygget med sjøboder, og bebyggelsen her var preget av små arbeiderboliger knyttet til virksomheten i sjøboder og i reperbanen, som lå i Baneveien. Jekteviken har tradisjonelt vært et industriområde, hvor steinknuseverket knyttet til uttak av Dragefjellet lenge var dominerende. I tillegg var selvsagt gassverket litt lenger syd i Jekteviken et svært dominerende anlegg i området.

Etter 1916-brannen var det et stort behov for sand, singel kalk og kalkmørtel i forbindelse med gjenoppbyggingen. Høsten 1916 ble *A/S Bergens Kalk- og Mørtelverk* anlagt på denne tomten i Jekteviken 5. Dette var midlertidig og selskapet hadde en leieavtale med Bergen kommune på 4-5 år. Det var viktig å plassere mørtelverket i nærheten av Bergen sentrum slik at man enkelt kunne få tilgang på materialer for å bygge opp igjen byen etter bybrannen. Det har ikke lyktes oss å finne ut hvor lenge Kalk- og mørtelfabrikken stod. *Transportcentralen for Bergens Renholdsverk* ble bygget på samme tomt i 1935. Et annet viktig anlegg i umiddelbar nærhet var Sydnes sjøbad, som var plassert like utenfor denne tomten. Sydnes sjøbad åpnet i 1877 etter legene Klaus Hanssen og Joachim Wieseners plan om «*Anlæg af Badehuse for Arbeiderklassen*», bygd av kommunen med tilskudd fra Brennevinssamlaget og Bergens Sparebank. Badet ble sterkt skadet av storm i desember 1913 og august 1918. Badeanlegget ble nedlagt i 1960, og sjøbadet ble i 1967 kjøpt av byggevarefirmaet og ferdighusprodusenten AS H. Namtvedt, som fylte ut badet og etablerte fabrikk for produksjon av takkonstruksjoner på stedet.





Figur 1: Her ser vi et oversiktsbilde som viser situasjonen i området i 1935. Her er blant annet den nye transportcentralen til renholdsverket, gassverket med sitt store anlegg, Sydnes sjøbad (Kilde: ubb-w-sh-005155. 1935).



Figur 2: Situasjonsbilde over området fra 1960 (Kilde: Widerøe's Flyveselskap A/S 1960-07-04: ubb-w-f-009513).

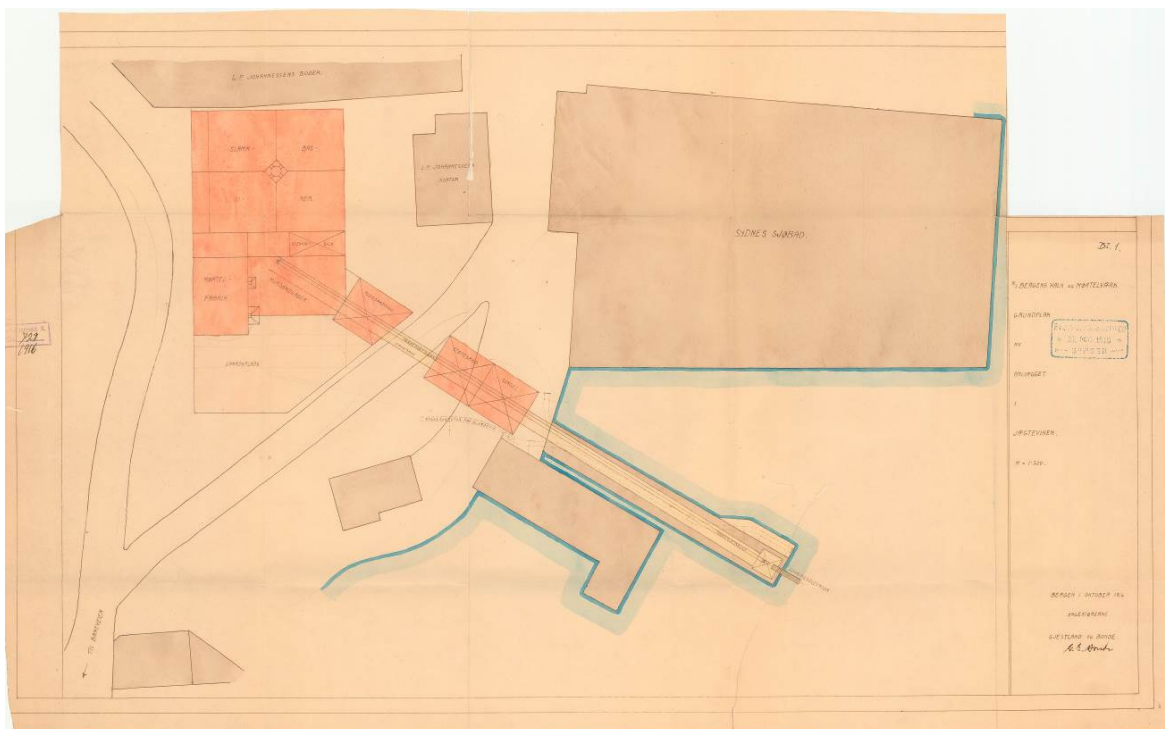


Figur 3: Flyfoto av hele anlegget fra 1955, her ser vi at det var tett med industri i området på den tiden (Kilde: Widerøe, w-sh-119833, 1955).

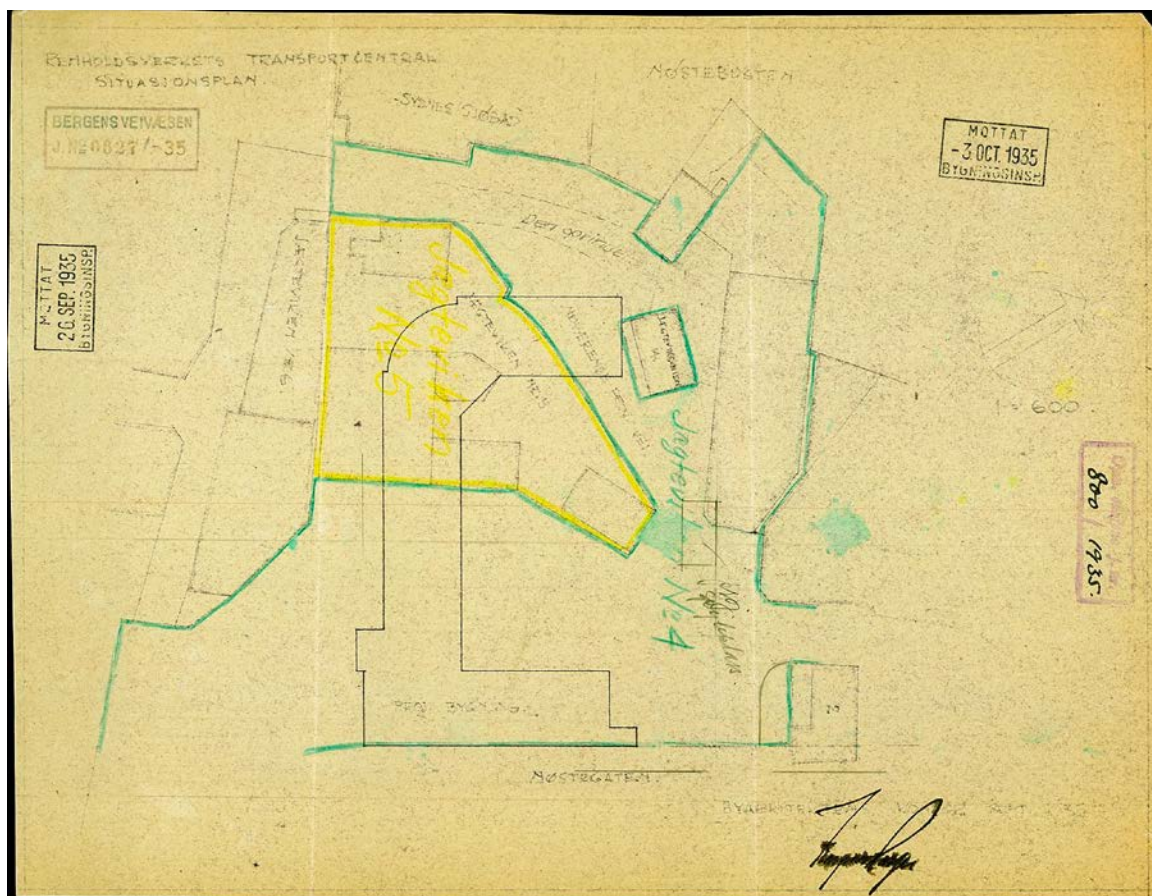


Figur 4: Bedfordbiler med bosskomprimeringsutstyr (de første i Bergen), utenfor renholdsverket (Kilde: Ubb-tww-1355).





Figur 5: Situasjonsplan for kalk og mørtelverket som lå på eiendommen Jekteviken 5 tidligere. Her ser vi også tydelig Sydnes sjøbad (Kilde: Bra Arkiv, Bergen kommune).



Figur 6: Situasjonsplan for «Renholdsverkets transportcentral», 1935 (Kilde: BraArkiv, Bergen kommune).

## 5 Bygningen



## 5.1 Realia

|                |   |
|----------------|---|
| Byggeår:       | 1935-37.  |
| Adresse:       | Jekteviken 5  |
| Gnr./Bnr.:     | 164/10 og 164/1452  |
| Bygningsnr.:   | 139852893   |
| Plan-ID:       | KPA plan ID 60910000, i krafttråd: 24.04.2013<br>Mange reguleringsplaner på eiendommene, disse dekker mest.<br>Reguleringsplan ID: 15295100, i krafttråd: 24.10.2002<br>ID15290200, i krafttråd: 23.04.2007<br><br>Hovedsakelig regulert til havn og industri.<br><br>KDP Sentrum: plan ID: 15780000, i krafttråd: 10.12.2001 |
| SEFRAK-ID:     | -   |
| Askeladden-ID: | -   |
| Vernestatus:   | KPA Hensynssone Bevaring kulturmiljø Senter – Sentrum og Sandviken  |

## 5.2 Bygningshistorie

Bygningen går over 2 eiendommer, men har ett bygningsnummer. De eldste tegningene i BraArkiv er fra 1916, da *Bergen kalk- og mørtelfabrikk* anla fabrikk på den samme tomten. Denne ble sannsynligvis revet da gjenoppbyggingen etter 1916-brannen var fullført.

Nåværende anlegg ble tegnet av byarkitekt Kaspar Hassel i 1935 som *Bergen Renholdsverks Transportcentral*. Anlegget har ikke gjennomgått de store endringene, og BIR (*Bergen interkommunale renovasjonsselskap*), holdt til i lokalene fram til slutten på 1990-tallet/begynnelsen på 2000-tallet. I 2002 foreligger det en søknad om bruksendring fra Dyrebeskyttelsen, som til dags dato har holdt til i bygningen.

I dag er bygningen leid ut til ulike aktører; Dyrebeskyttelsen i Bergen har hele 1. etasje i tillegg til deler av 2. etasje i kontorblokken. Resten av 2. etasje leies ut som øvingslokaler/studio/atelier til musikere og kunstnere, kantinen brukes som danselokale for tangoklubben *Tango Abrazo*. I garasjefløyen holder det til et bilverksted.



### **5.3 Bygningsbeskrivelse**

Bygningen er satt sammen av to ulike bygningsdeler; en kontordel og en garasjedel.

Hovedblokken er plassert parallelt med Jekteviksveien. Garasjedelen, som er i en etasje, ligger vinkelrett og på denne, med en liten knekk i enden som rammer inn plassen. Opprinnelig var garasjedelen plassert ca. 2 meter inntrukket fra hjørnet, nå er det kommet et tilbygg der som følger halve fasaden.

Kontordelen er en rektangulær bygningskropp i to etasjer med vinduer symmetrisk plassert i fasaden. Garasjedelen er en lang, smal bygning i en etasje med til sammen seks store garasjeporter.

Opprinnelig var halve kontorblokkens førsteetasje delt opp i to ulike funksjoner; en kontoravdeling og en avdeling bestående av et maskinverksted og et reparasjonsverksted, samt garderober og «rengjøringsrum». I andre etasje var det værelse, garderobebad, omkleddingsrom og spisesal.

Det er to trapper i bygningen, en fra hovedinngang fra Jekteviksveien og en fra gårdsplass. Disse er beholdt uendret både i plassering, form og materiale.

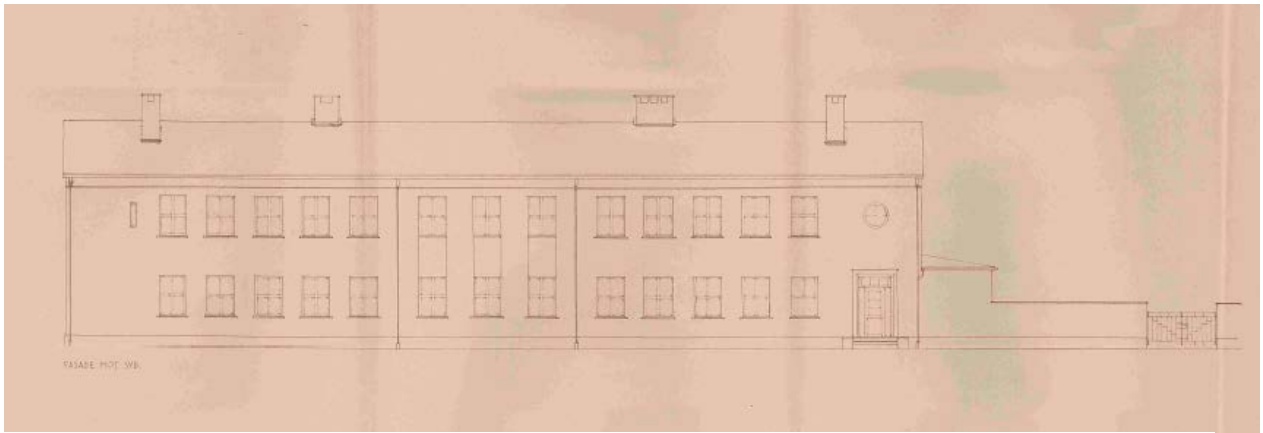
Det kan se ut til at planløsningen er uendret i 2. etasje, mens det i første etasje er gjort mindre endringer i form av oppdeling av verkstedsrommene.

#### **5.3.1 Konstruksjon**

Støpt betongfundament, yttervegger består av 1 ½ steins teglsteinsmur, innervegger består av teglstein (engelsk hulmur?). Gesims er 8 meter. Takkonstruksjon av tre (se figur 29), med to lag papp. I garasjedelen er taket underpusset

#### **5.3.2 Fasader**

På fasade mot sør har midtpartiet har en svak markering mellom vinduer i første og andre etasje. Inngangspartiet er trukket helt til høyre på fasaden, over det er det plassert ett rundt vindu. Døren er satt ca. 30 cm inn i fasaden og er omkranset av en dørportal. Døren er skiftet (se figur 7-8).

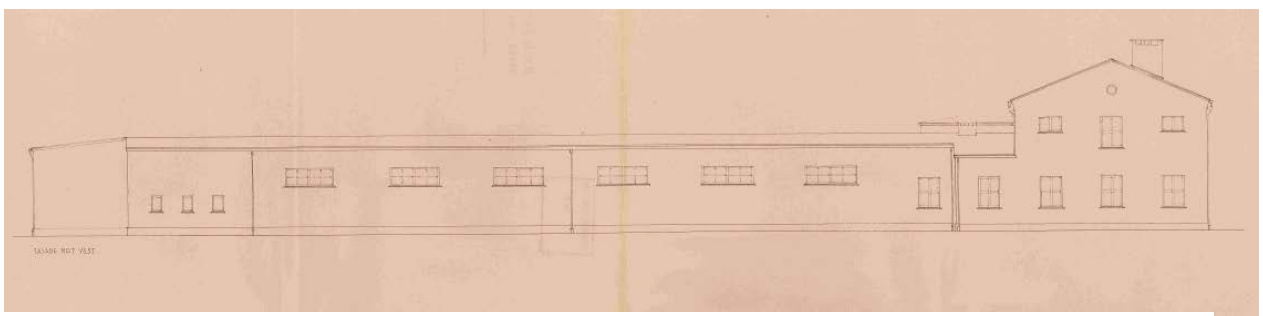


Figur 7: Arkitektens tegning av fasade mot sør (Kilde: Bergen kommune – BraArkiv).



Figur 8: Dagens fasade mot sør (Foto: Byantikvaren 2015).

Fasade mot vest består av kontorblokkens gavlvegg og bakside av den langstrakte garasjebygningen. Halve garasjedelen ligger innenfor Havnevesenets ISPS-gjerder og er skjult bak containere. Fasaden er noe endret. Det har kommet et tilbygg på halve fasaden og vinduene er skiftet, ett er erstattet med dør, ett er fjernet og ett er blitt utvidet. De opprinnelige glassbyggersteinvinduene er fremdeles bevart og synlig fra innsiden i garasjen (Se figur 11).



Figur 9: Arkitektens tegning av fasade mot vest (Kilde: Bergen kommune – BraArkiv).



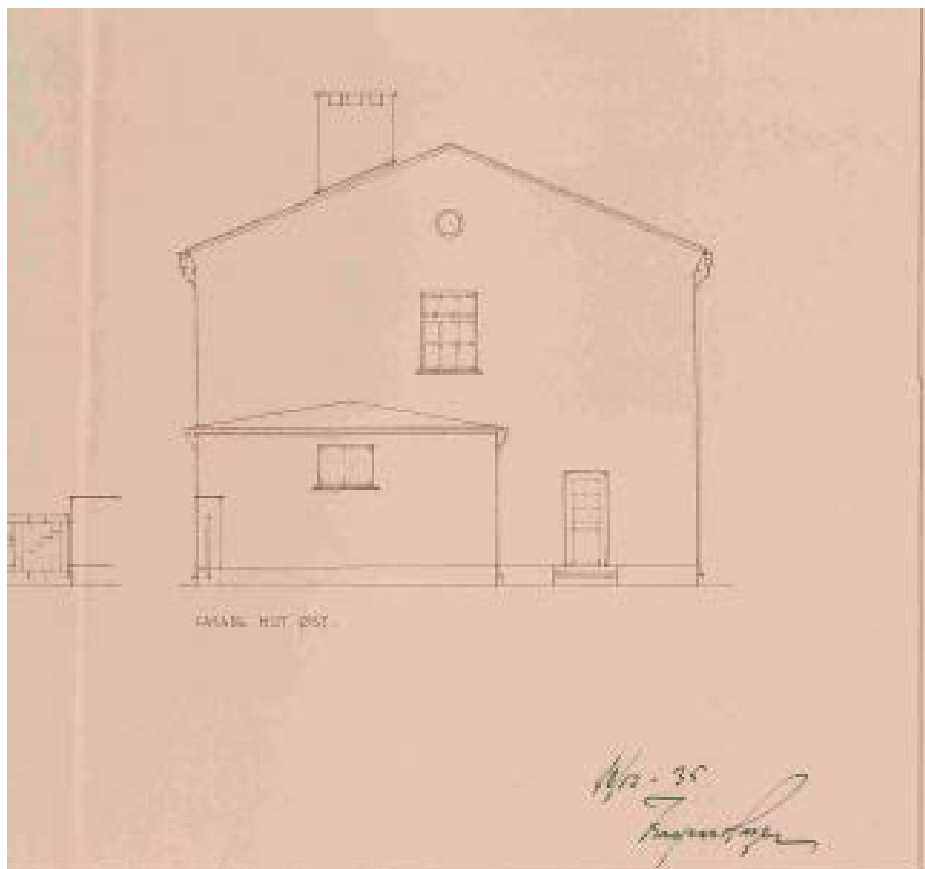
*Figur 10: Deler av dagens fasade mot vest. Her ser vi at vinduer er skiftet og at det har kommet et tilbygg som har «visket ut» garasjetilbyggets saksing på fasade mot nord (Foto: Byantikvaren 2015).*



*Figur 11: Dagens glassbyggersteinvindu i garasjedelen av bygningen (Foto: Byantikvaren 2015).*



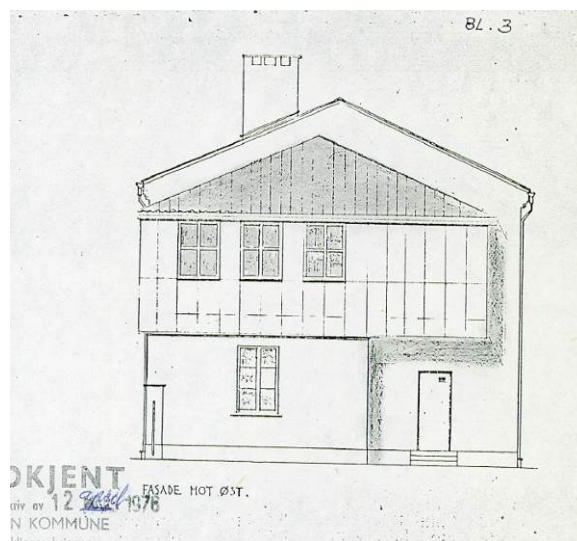
Fasade mot øst består av kontorblokkens gavlvegg samt sørlige inngangsparti, der hvor bygningen har en knekk, ble endret i 1977 i form av et tilbygg. Ifølge byggesakstegningene er fasadematerialet eternitt



Figur 12. Arkitektens tegning av fasade mot øst, uten dagens tilbygg (Kilde: BraArkiv, Bergen kommune).



Figur 13. Dagens fasade mot nord (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 14: Tegning fra 1978 som viser fasadeendringen (Kilde: BraArkiv, Bergen)

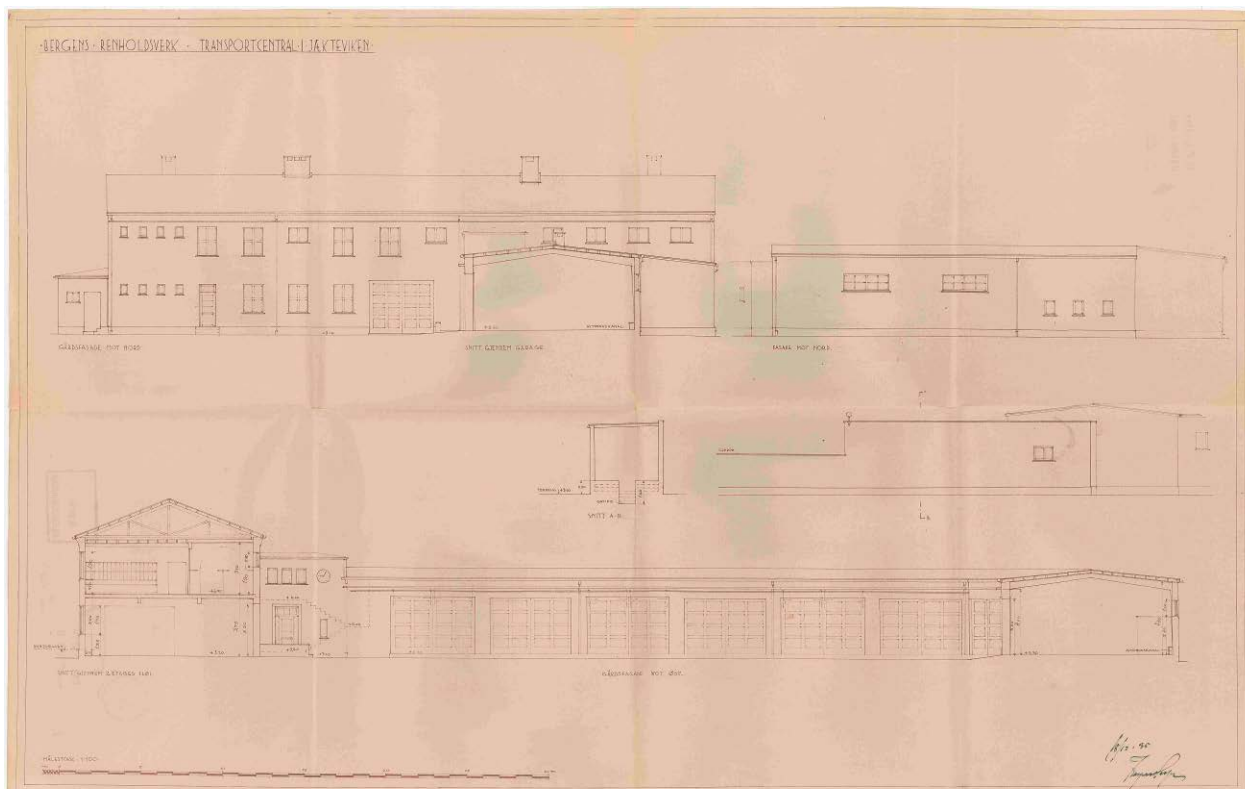


Figur 15: Fasade mot øst, viser trappehus i to etasjer og deler av garasjebygning i en etasje (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 16: Fasade mot øst med garasjedelen, hvor det i dag er bilverksted (Foto: Byantikvaren, 2015).

Fasade mot nord vender inn mot gårdsplass er mer eller mindre uforandret, rent bortsett fra mindre, reversible endringer.



Figur 17: Arkitektens tegning av fasade mot nord og garasjedelens fasade mot øst (Kilde: Bra Arkiv, Bergen kommune).



Figur 18: Dagens fasade mot nord. Tilbygget i tre er laget av dyrebekyttelsen, og fungerer som luftgård for kattene (Foto: Byantikvaren, 2015).





Figur 19: Vindu i trappefløy, fasade mot øst (Foto: Byantikvaren 2015).



Figur 20: Detalj av takrenne som går gjennom gesims (Foto: Byantikvaren, 2015).

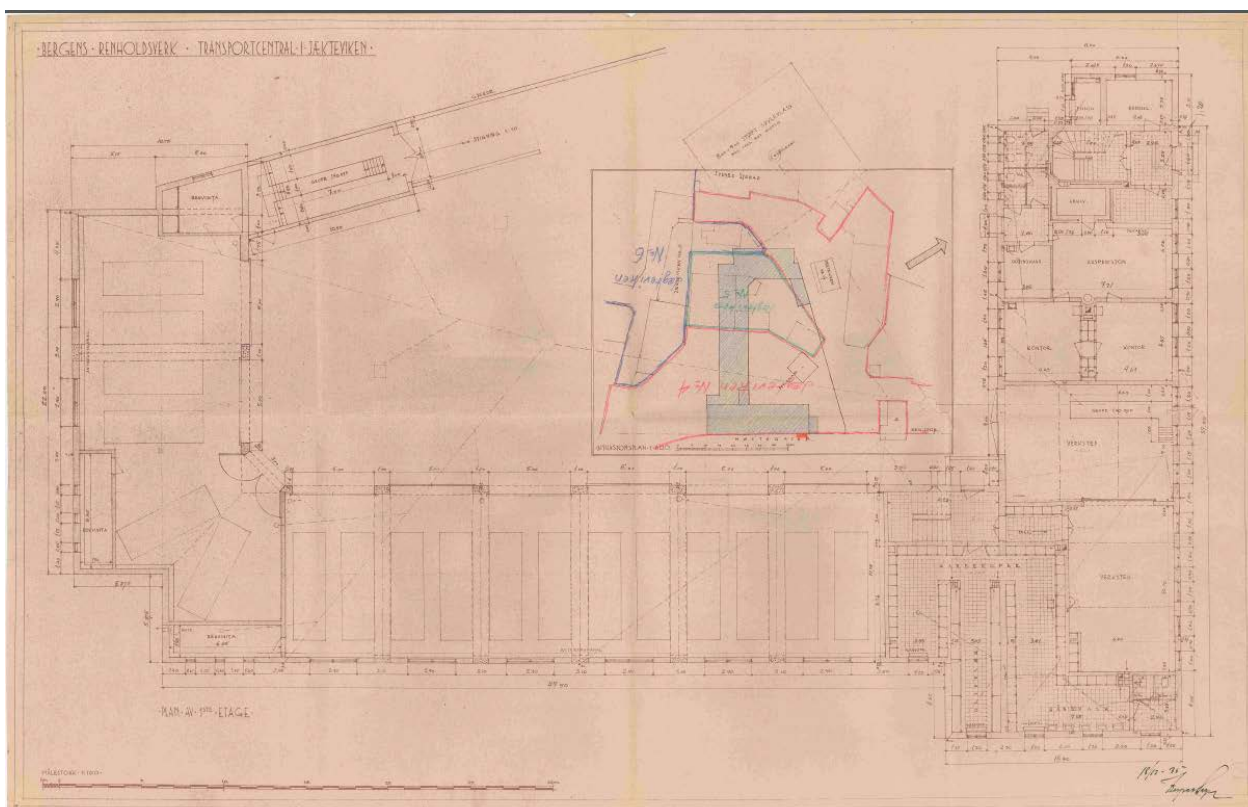


Figur 21: Inngangsparti fra Jekteviken. Døren er skiftet, men portalen og «smyget» er opprinnelig (Foto: Byantikvaren, 2015).

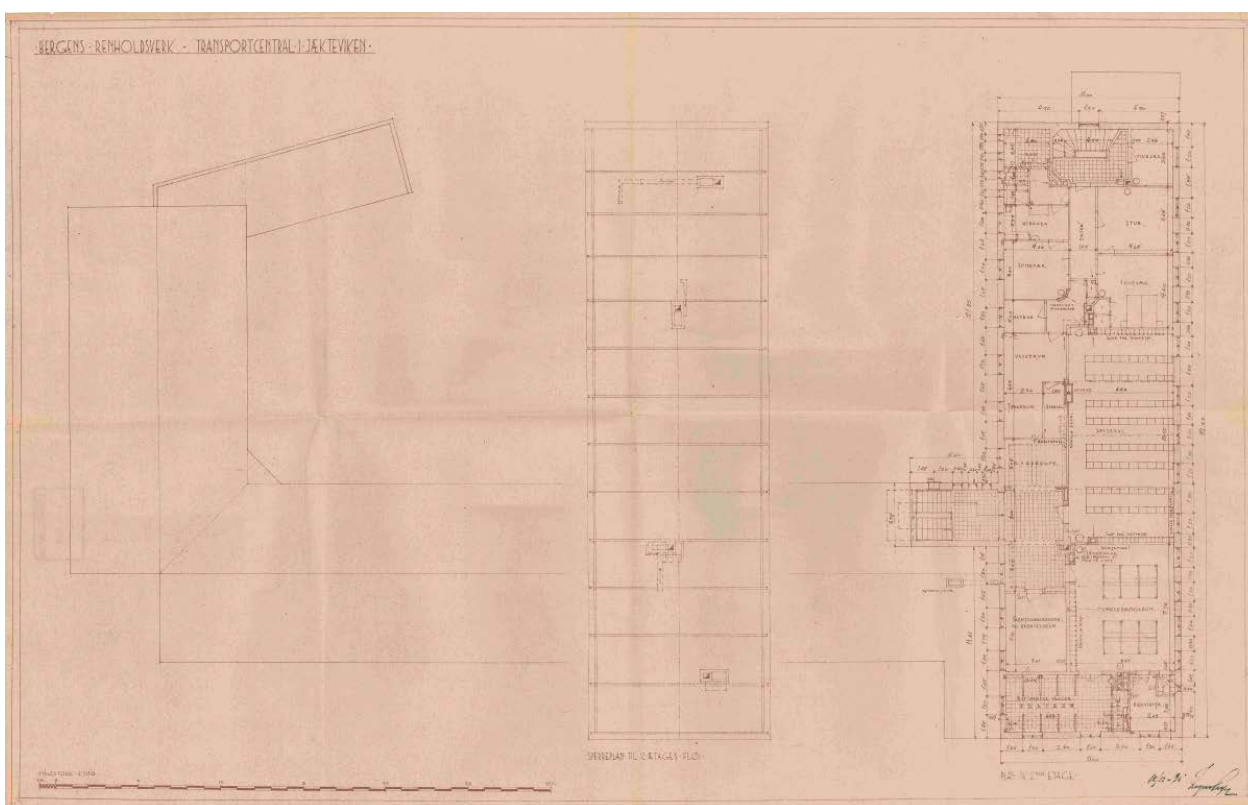


Figur 22: Opprinnelig vindu (Foto: Byantikvaren, 2015).

### 5.3.3 Interiør/planløsning



Figur 23: Arkitektens plantegning av hele anleggets første etasje, 1935 (Kilde: BraArkiv, Bergen kommune).



Figur 24: Arkitektens tegning av anleggets andre etasje og loftskonstruksjon (Kilde: BraArkiv, Bergen kommune).



Selve planløsningens hovedstruktur er mer eller mindre uforandret, bortsett fra en del mindre endringer i form av oppdeling av større rom, hovedsakelig i første etasje. I begge etasjer er det bevart flere originale detaljer i interiøret som dører, skifergulv, trapper, rekkverk, gelender og til og med et gammelt pengeskap. I andre etasje, hvor Dyrebeskyttelsen nå er i ferd med å etablere dyreklinikk, gjøres det i disse dager mindre endringer. Man har blant annet fjernet en original dobbeltfløyet dør. Ellers i andre etasje finner vi en rekke øvingslokaler, studie og atelier. Den tidligere kantinen, som er bevart i sin helhet, brukes i dag av tangoklubben *Tango Abrazo*.



Figur 25: Den tidligere kantinen er bevart og benyttes nå blant annet av tangoklubben *Tango Abrazo* (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 26, 27 og 28: Andre etasje benyttes til øvingslokale, atelier og studio. En rekke originale dører er bevart (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 29: Detalj av takkonstruksjon på loft (Foto: Byantikvaren, 2015).

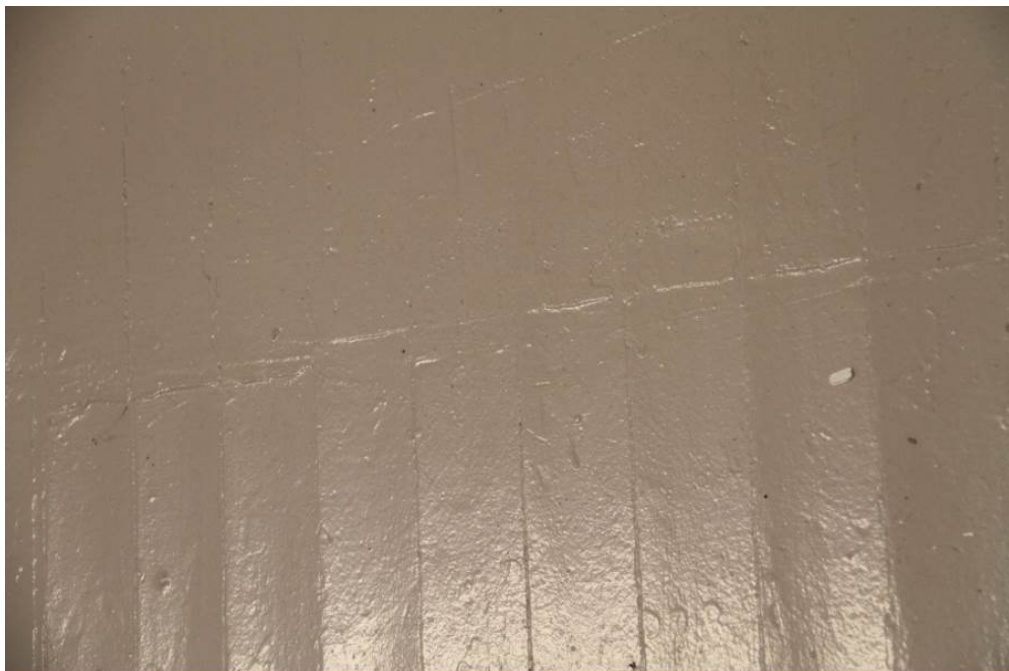


Figur 30: Opprinnelig dør inn til rom med pengeskap (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 31: Det gamle pengeskapet står fremdeles på sitt opprinnelige sted (Foto: Byantikvaren, 2015).





Figur 32: Eksempel på originalt tregulv i 2. etasje (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 33: Original dør med nytt håndtak i første etasje (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 34. En rekke opprinnelige bygningsdetaljer er bevart, her eksemplifisert ved dørhengsler (Foto: Byantikvaren, 2015).





Figur 35: Det opprinnelige skifergulvet er bevart flere steder (Foto: Byantikvaren, 2015).



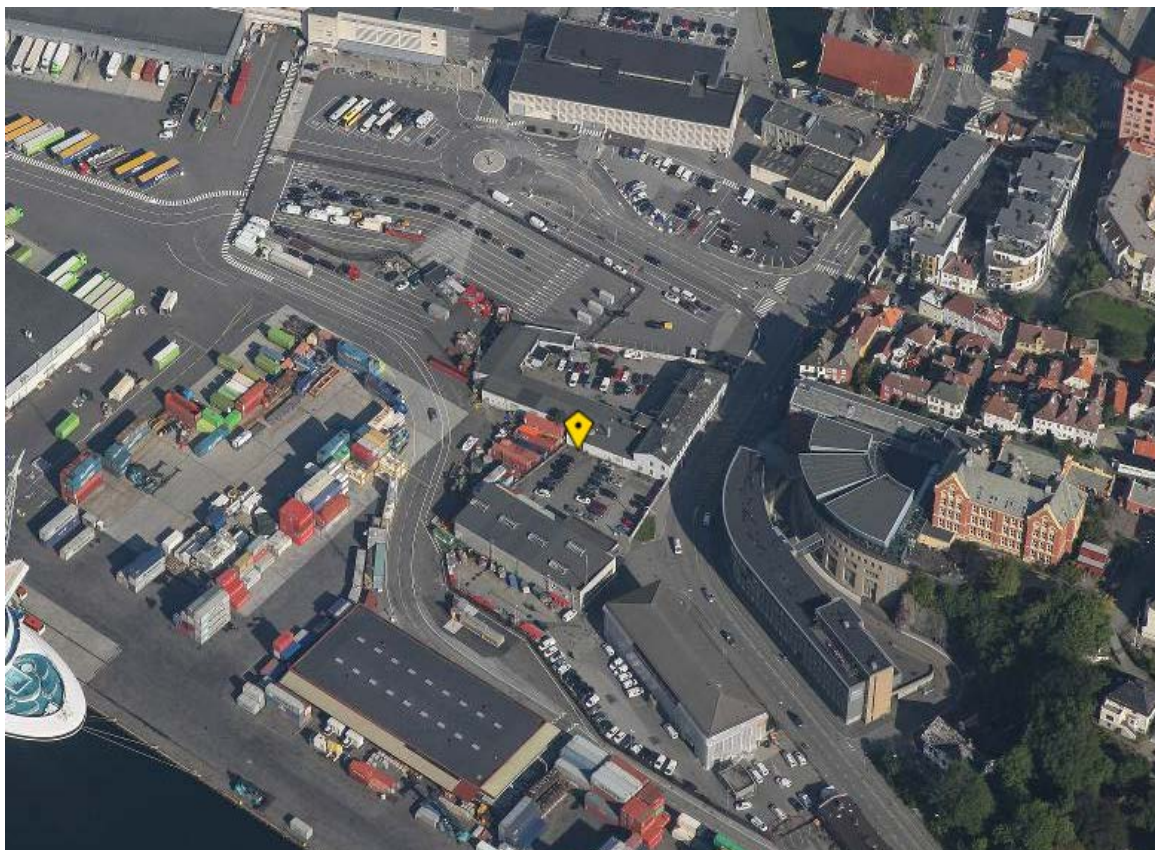
Figur 36: Enda et eksempel på originalt skifergulv (Foto: Byantikvaren, 2015).



Figur 37 og 38: Autentiske trapperom med edeltre i gelenderet, smijernsspiler i rekkverk og skifer i trappene (Foto: Byantikvaren, 2015).

### 5.3.4 Uteområde

Jekteviken 5 ligger i havneområdet, omkranset av containerhavn på den ene siden og anlegget for hurtigruteterminalen på den andre. På motsatt side av veien ligger Dragefjellet med universitetets bygninger, og ved Dragefjellets fot, en klynge med eldre trehus fra 17- og 1800-tallet. En av byens hovedferdselsårer passerer like ved bygningens hovedfasade.



Figur 37 og 38: Jekteviken 5 ligger i et travelt havneområde, omkranset av containerhavn på en side, anlegget for hurtigruteterminalen og en sterkt trafikkert vei mot øst (Foto: Byantikvaren, 2015).

## 6 Verneverdier og anbefalinger

Bygningen har verdi som en relativt godt bevart bygning fra mellomkrigstiden. Den forteller oss om en tid der arkitektoniske kvaliteter, både i form og detaljering, ble høyt verdsatt også for industri- og kontorbygninger. Bygningen har bevart det meste av sitt opprinnelige preg, bortsett fra enkelte innvendige endringer, et par mindre tilbygg og vindusutskiftninger.

### Anbefalinger

Bygningens hovedform og fasadeuttrykk bør bevares. Ved vindusutskiftninger bør det legges vekt på opprinnelig inndeling og utforming, vinduer av tre anbefales. Ved vedlikehold/nødvendige utskiftninger anbefaler vi at det brukes originale materialer.

Opprinnelige detaljer i fasaden bør bevares. Den enkle fasadedetaljeringen gjør at alle slike mindre endringer kan få stor innvirkning på fasaden. Innvendig er de to trappene med rekkverk og skifertrinn opprinnelige elementer som bør bevares.

Dersom det skal foretas endringer eller større rehabiliteringer, ber vi om at Byantikvaren kontaktes for å diskutere forslaget.

## 7 Kilder

- Byantikvarens kulturminnegrunnlag
- Digitale ressurser, Bergen Byleksikon
- Bergen kommune, braArkiv
- Billedsamlingen Ubb ([www.marcus.app.uib.no](http://www.marcus.app.uib.no)),
- Skråfoto, historiske flyfoto





BERGEN KOMMUNE

