



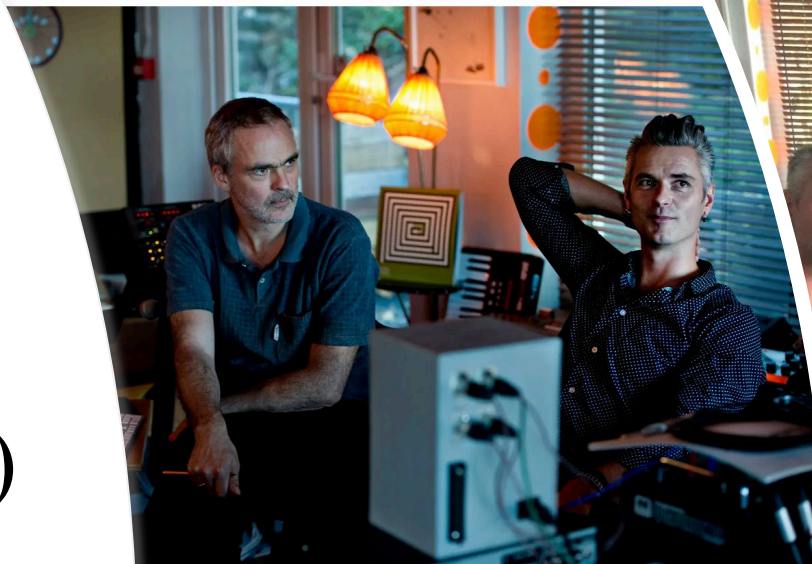
BERGEN KJØTT

Stiftelsen
Bergen Kjøtt

2026: 1 500 000,-

“Jørgen Træ en
(Duper Studio, Bergen Kjøtt)
is the best in the world”

- Janove Ottesen,
Kaizers Orchestra



en jobbet sammen med Janove Ottesen om filmmusikken til «Her er Harold» i 2014.
(ARKIV)





—

“Jeg har alltid hatt Bergen som musikkbase uansett hvor jeg har bodd – jeg har alltid spilt inn i studioer her på Bergen Kjøtt.”

- Sondre Lerche



TERMINALEN
BYSCENE



Eva Rowson i kulturhuset Bergen Kjøtt fortalte om det vellykkede prosjektet i en tidligere kjøtt- og pølsefabrikk i Bergen.



Fremtidens Kulturlokaler: Eva Rowson, Bergen Kjøtt

Skrevet 24. februar 2025

Webinar: Hvordan ble en gammel produksjonsfabrikk for kjøtt et av de viktigste kulturhusene i Norge?

Oslo Open



Hva kan Oslo lære fra byer som Bergen? Eva Rowson snakker om transformasjonen fra et nedlagt fabrikklokale til det inkluderende konsert- og studiohuset Bergen Kjøtt.

Case 1: Bergen Kjøtt

Eva Rowson, daglig leder for Stiftelsen Bergen Kjøtt, fortalte om det gamle fabrikkbygget fra 1905, som ble etablert som et senter for musikkproduksjon i 2010 av Bergen Contemporary Art Project og overtatt av Stiftelsen Bergen Kjøtt i 2019. Byrådet i Bergen grep inn for å hindre at bygningen ble solgt til hotell eller kontor ved å etablere en non-profit stiftelse som skulle eie og drive bygningen. Bygget ble dermed reddet fra å bli solgt eller revet. Kommunen eier ikke bygningen, men bidro med 9 millioner i kapital, mens resten ble dekket med lån fra banken og private investorer.

Kulturrom på Trondheim Calling



Tak over hodet: Bergen Kjøtt viser hvordan en gammel bygning kan transformeres til et levende kultursenter.

Kulturnæring i gammalt betongbygg

8. januar 2024



Bergen Kjøtt fikk pris for å være inkluderende og tilgjengelig

Kommunalt råd for personer med funksjonsnedsettelse delte i sitt møte 12. mars ut Byen for alle-prisen 2023 til Bergen Kjøtt.

Bergen Kjøtt fikk fire nominasjoner til Byen for alle-prisen. Det at både stedets egne ansatte og samarbeidspartnere har nominert dem viser at dette er en arbeidsplass der de ansatte er opptatt av universell utforming og stolte over hva de har fått til og hvordan de arbeider for inkludering.

Ny bruk i gammel bygning

Bergen Kjøtt har arbeidet systematisk for å gjøre et i utgangspunktet krevende lokale tilgjengelig for så mange som mulig. De har gjort det gjennom et samarbeid med personer med ulike funksjonsnedsettelser som har fungert som rådgivere og kanskje også som milde kritikere.

Bergen Kjøtt er tatt inn i Riksantikvarens eksempelsamling om hvordan man kan tilrettelegge for ny bruk i en gammel bygning. Riksantikvaren viser også til et godt



VIKTIG FOR MANGFOLDET I KULTURBRANSEN: Representanter for GRIP sammen med byråd Charlotte Spurkeland og juryen for Bergen kommunes pris for likestilling og mangfold. Fra venstre: Katinka Jean Hauberg (AKKS), Martin Watts (Carte Blanche), Erwin Rapiz Navarro (jury), byråd Charlotte Spurkeland, Michelle Iversen Badiane (AKKS), Eva Rowson (Bergen Kjøtt), Amina Amin (jury), Vasan Singaravel (jury) og Karoline Skuseth (BIT Teatergarasjen)

Bilde: Birgit Kårbø

GRIP ved Bergen Kjøtt er tildelt likestillings- og mangfoldsprisen 2024

GRIP er Norges eneste kjønnsbalanserte lydteknikk-opplæringsprogram, og har siden oppstarten i 2021 jobbet målrettet for å øke andelen kvinnelige, ikke-binære og transkjønnede lydteknikere.

Programmet ble initiert av Bergen Kjøtt i samarbeid med AKKS Bergen, Carte Blanche, BIT Teatergarasjen og lydtekniker Irene Bjørke, som en respons på den store underrepresentasjonen av disse gruppene i bransjen.

- Tidligere i år var jeg arbeidsledig. Nå er det fullt trøkk.

Lydstudioet i Skuteviken har vært med i elleve filmer på Bergen internasjonale filmfestival (Biff).



Lytt til saken • 4 minutter



1X



Bergens  Tidende

Thomas Angell Endresen er daglig leder i Duper Post Punks i Bergen Kjøtt.



Topplaget i Bergen gikk sammen for å lage noe helt spesielt

De har jobbet med Hollywood og norske stjerner. Plutselig fikk de Aurora med.



Lytt til saken • 5 minutter



1X



Bergens  Tidende

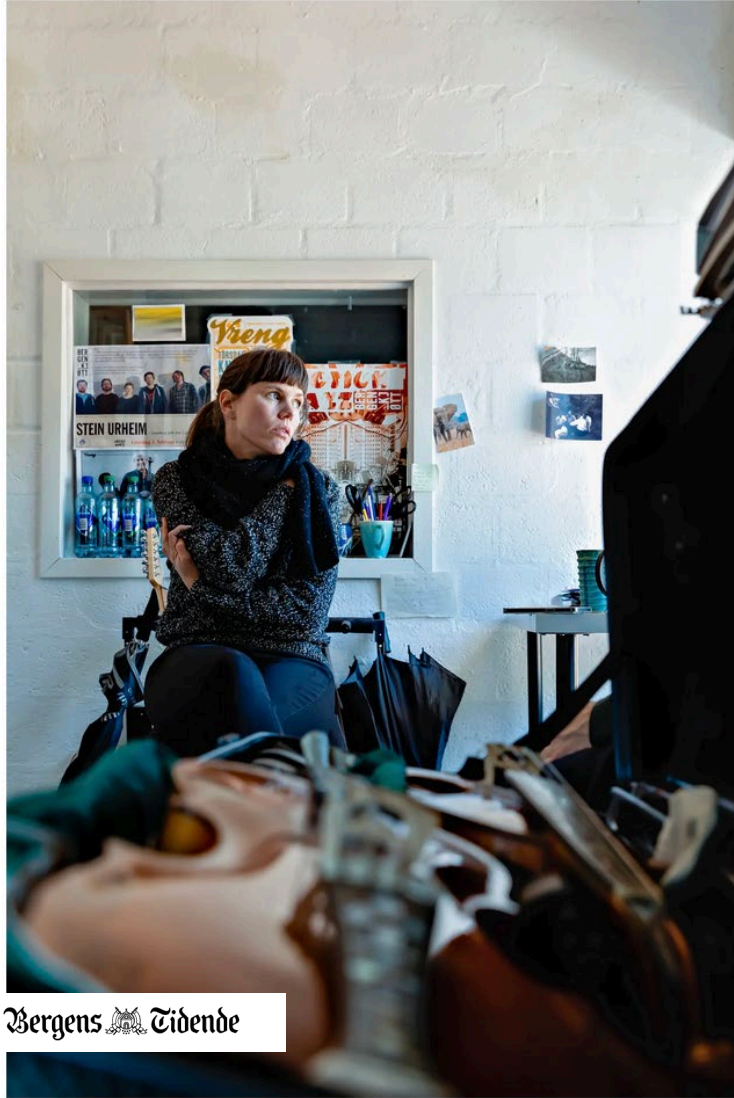
Review

Benedicte Maurseth: Mirra review – hardanger fiddle captures the fleeting magic of the fjordlands

★★★★☆

(Hubro)

Rhythmic repetitions and rustling textures evoke the traditional music and ecological harmony of Maurseth's native Norway



Bergens  Tidende

Benedicte Maurseth har kontor på Bergen Kjøtt.



Norwegian Tradition Reimagined

23 November 2025

Classical Music



Polar night and midnight sun — in music

A rare chance to hear a Norwegian supergroup fusing traditional music and contemporary evocations of the north: Benedicte Maurseth, Morten Qvenild, Mats Eilertsen and Håkon Stene.

Hardanger fiddle is the soul of traditional Norwegian music. Originally a seventeenth-century instrument, similarly sized to the violin, it has eight strings, four of which are 'sympathetic', creating extra resonance and possibilities for chordal playing. Benedicte Maurseth is the hardanger fiddle's great contemporary player. She's steeped in folkloric traditions, and a distinguished composer, recently commissioned by Kronos Quartet among others. This performance celebrates her new album, *Mirra*, created in amazing musical company, with Morten Qvenild, Mats Eilertsen and Håkon Stene. Inspired by the country of her childhood — way up north in the Norwegian mountains and higher still onto the plateaus — sounds and survival patterns of reindeer have been central to Benedicte's haunting new music, wrapped around age-old traditional tunes.

This performance is made possible with the support of *Bundanon*, *Music Norway*, *Arts Council Norway* and *The Audio and Visual Fund*.

Presented by Sydney Opera House



Heidi Kvelvane (Voss)
Mira Thiruchelvam & Vestnorsk Jazzensemble



Foreningen for By og Bygd (Hardanger)
Marthe Valle (Holsnøy)



Adele (23) går på kurs for å gjøre lydbransjen mindre mannsdominert

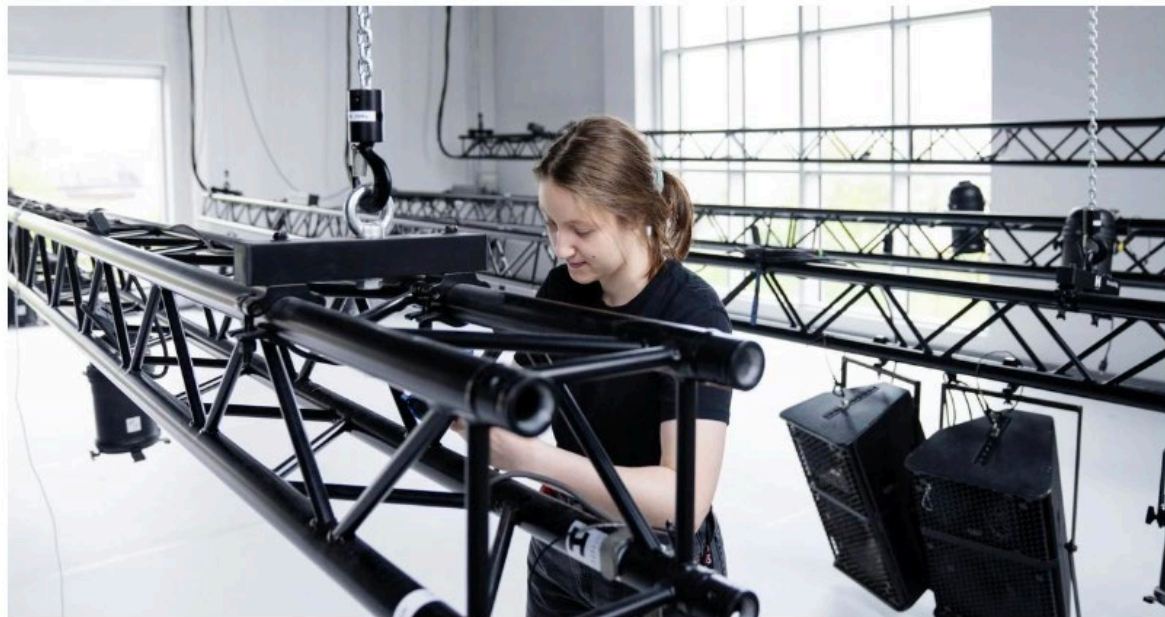
Mer enn 90 prosent av lydteknikerne er menn. Det vil ildsjeler på Bergen Kjøtt gjøre noe med.

Publisert 16. januar



Savner kvinner i kulissene

KK [klassekampen.no/utgave/2022-07-16/savner-kvinner-i-kulissene](https://www.klassekampen.no/utgave/2022-07-16/savner-kvinner-i-kulissene)



9 av 10 sceneteknikere er menn. Men lydtekniker Daria Zarbeeva mener en endring er på vei:

De siste årene har det vært fokus på kjønnsbalanse på konsertscener og festivaler – men backstage er blitt glemt, mener flere sceneteknikere.

– Det finnes dårlige folk i alle bransjer. En gang var det en gammel artist som skreik ut, «nei, nå må noen hjelpe den jenta, hun veit ikke hva hun driver med», sier Daria Zarbeeva på telefon til Klassekampen.





Outstanding Museum Practice Award

#OMPA

The CIMAM Outstanding Museum Practice Award recognizes the incredible work being done in museums around the world. It is dedicated to promoting excellence in innovation in modern and contemporary art museums, encouraging public accessibility and exchange, and sustainability within the sector.

CIMAM

Bergen Kjøtt Foundation



GRIP is an educational and accessibility initiative to strengthen a greater diversity within technical roles behind the scenes in museums, and the wider cultural industry.

Bergen Kjøtt Foundation



GRiP, Bergen Kjøtt, 2024. Photo: R. Halleraker

Bergen Kjøtt is a creative workplace and a production house & cultural center in Bergen.

Bergen Kjøtt is one of the most important cultural centers and hubs for music and art production in Norway, where interdisciplinary cultural production, innovation, learning and collaboration can sprout, grow and inspire. Bergen Kjøtt is unique in its appearance as it is located in a former production factory for butter, margarine and later meat, built in the 1900s.

“After reviewing the 48 practices received this year, the CIMAM 2023-25 Board unanimously agreed to recognize Bergen Kjøtt with one of the three CIMAM 2025 Outstanding Museum Practice Awards.

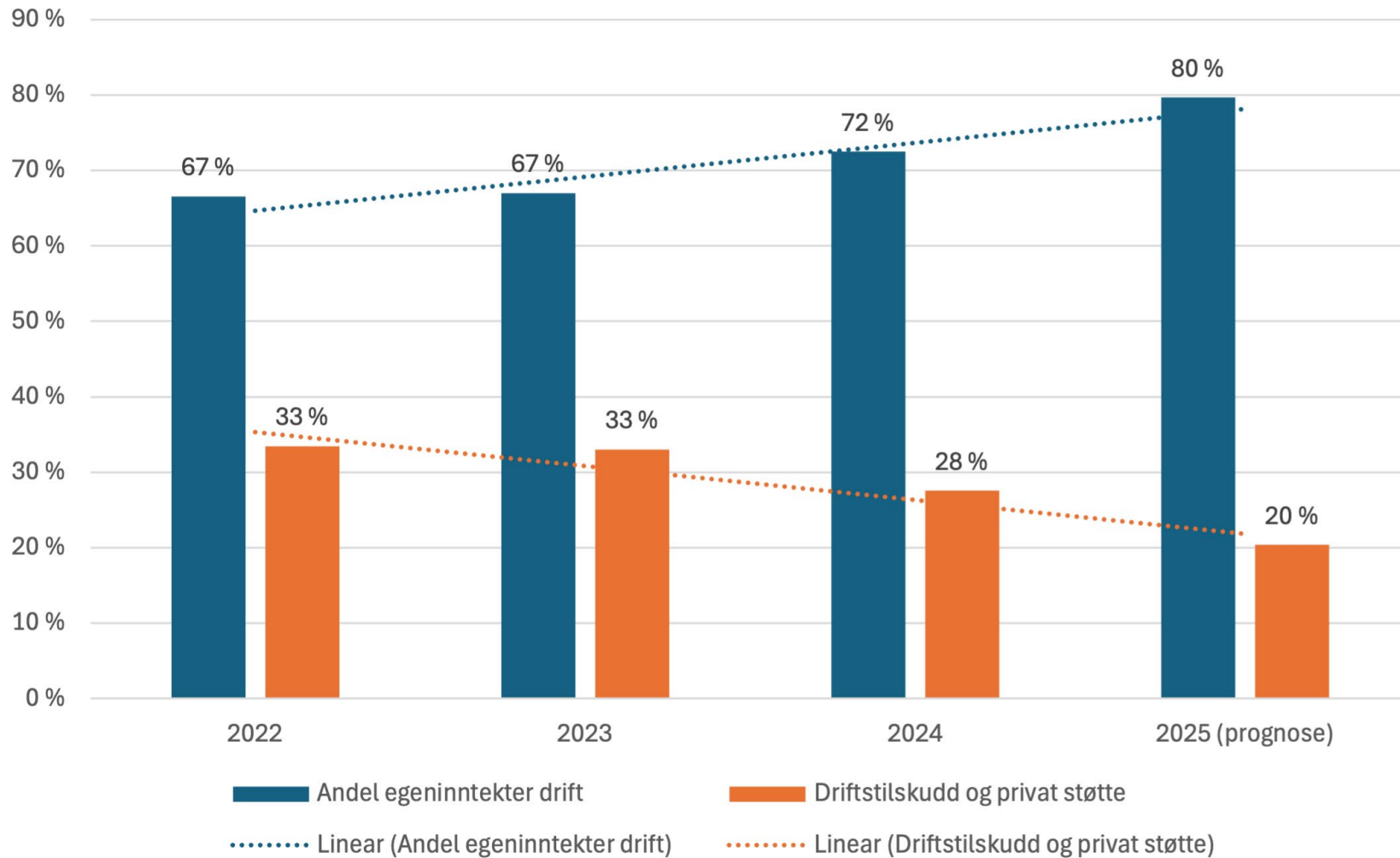
Bergen Kjøtt is reshaping international institutional culture, ensuring that knowledge transfer and skill development are integral to cultural work.

This initiative exemplifies how museums can drive social transformation by creating new spaces of inclusion and equity in the professional field.”



Suzanne Cotter. Director, Museum of Contemporary Art Australia, Sydney, Australia.

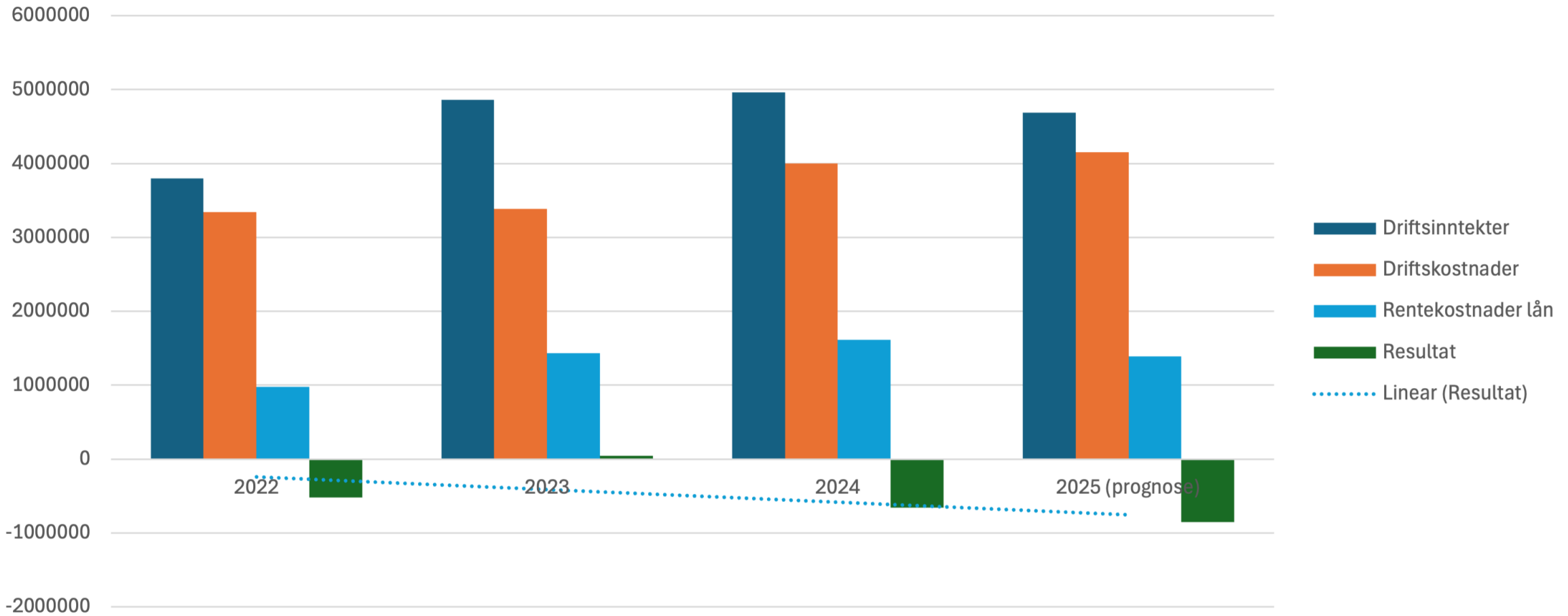
Egeninntekter vs ekstern driftsstøtte 2022-2025



2025: key financial updates

- **Own income increase 2024-25:**
+ 20% (+ 400 000,-)
- **Annual loss:** 300 000,-
- **Interest on building loan:**
Increase of 166% since 2020:
 - 2020: 600 000,-
 - 2025: 1 600 000,-
- **Building loan downpayments:**
 - Long term, sustainable repayment plan now secured with DNB
 - 2025: starting downpayments

Drift - utvikling 2022-2025





Det er en sann glede å overrekke en gave på fem millioner kroner til Bergen Kjøtt.

En kulturscene for alle

Bergen Kjøtt har store ambisjoner om å utvide publikumsbasen og skape en enda mer inkluderende og tilgjengelig kulturscene på Vestlandet. De har allerede fått anerkjennelse for sitt arbeid med tilgjengelighet og vant i 2024 Bergen kommunes "Byen for alle"-pris. Nå vil de utvikle seg ytterligere.

– Vi er spesielt imponert over hvordan Bergen Kjøtt kombinerer kursvirksomhet med kulturproduksjon. Her møtes amatører og profesjonelle, og man kan få opplæring fra noen av de beste i bransjen. Dette er unikt i Bergen og noe vi virkelig brenner for, avslutter Jan-Tore.

Tre inspirerende eksempler Bergen Kjøtt: Fra fabrikk til kulturell drivkraft



Kulturrom på Kulturytring

30. juni 2025

ANMELDELSE: «Antigone» kler det rå og industrielle lokalet på Bergen Kjøtt helt perfekt.

TEATER

«Antigone»



Hvem: Den Nationale Scene.
Alan Lucien Øye (regi), Reidun Melvær Berge, Stig Amdam, Monica Dybwad, Peiman Azizpour, Sverre Røssmoen, Huy Le Vo, Ragnhild Guldbrandsen, Henrik Øiestad Garmannslund (skuespillere).

Hva: Drama av Sofokles

Hvor: Bergen Kjøtt

Når: 5. april–16. mai

Teaterteksten kretser rundt temaer som rettferdighet, lov, hevn og makt og stykket er skrevet av Sofokles 442 f.kr. Det lille mennesket står opp mot kongene som igjen står opp mot gudene. Det er mørkt og fatalistisk, og det er som kjent få steder hvor ting går mer til helvete enn i en ekte gresk tragedie. «Antigone» er intet unntak.

DET FINNES OGSÅ flere lag i teksten. Den personlige moral som står opp mot statens regler, sorg og hedring av de døde, samt hvordan man kan handle rett og ikke gå på akkord med seg selv. Forestillingen ivaretar mange aspekter.

DETTE ER ØYUNN VIKENS EGEN MATKLISTE

Listen er unummerert, og består av mennesker i kulturbransjen som Viken mener har makt og som burde ha stått på BAs maktliste. **Eva Rowson, daglig leder på Bergen Kjøtt:** Tar tak i strukturelle utfordringer i kulturbransjen, som kan skape store endringer for bransjen i fremtiden.

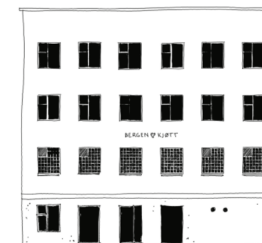
– Framtidas kulturlokaler er allerede bygget!

– En oppvåkning, i interessen for å omforme bygninger til ny bruk.
Norske kommuner i økonomisk skvis blir bedt om å tilby gamle bygg som kulturstøtte.

På fagmøter gjennom året har hun og Kulturrom fått byråd fra landets største byer til til å applaudere initiativ fra kulturfeltet. Trond Åm (V) trekker også fram at *strategisk bruk av bygningsvern* har vært avgjørende i byen han er kulturbyråd, Trondheim. Bergens finansbyråd Jacob Mæhle (H) har oppfordret kulturaktører i byen sin til å finne prosjekter med høyere utnyttelsesgrad enn tradisjonelle kulturhus. Begge var invitert med på samtaler om nybruk av gamle bygg på Trondheim Calling ved inngangen til 2025.

BERGEN KJØTT

2 000 M2 KULTUR GJENBRUKER 536 TONN CO2 EKVIVALENTER



SMØRFABRIKK FRA 1905 - 1909.
MARGARINFABRIKK FRA 1911 - 1968.
KJØTTFABRIKK FRA 1969 - 2000



KULTURPRODUKSJONSHUS
FRA 2010

TIDLIGERE MATFABRIKK: Både margarin og kjøttpreparering har den huset, studio- og arrangementfabrikken Bergen Kjøtt. Her tegnet av arkitektene BergerudUstad+ (Foto: BergerudUstad+)

– På Kulturarenakonferansen 2024 slo vi fast at [kulturlivet er best i klassen på å ta i bruk eksisterende bygg](#) og det ble konstatert at det har skjedd et paradigmeskifte: Framtidas kulturlokaler er allerede bygget, mener Kulturroms daglige leder Karen Sofie Sørensen.

Rowson er daglig leder for Bergen Kjøtt, et allbrukshus som vinner priser og som inviteres til fagdager for å inspirere andre kulturaktører. I år har hun innledet om alt fra åpninga av heisen deres til kubikkmeterne med betong og trekking av nytt elektrisk system.

– Jeg tror det er et behov der ute for å tenke på hvordan vi kan holde på de gamle bygningene. Vi trenger ikke bare hjem og kontorer, vi trenger også plass i byene for å skape. Så jeg vil kalle det en oppvåkning, faktisk, i interessen for å omforme bygninger til ny bruk, sier Eva til Ballade.